

LA PIETÀ

PIANO VOIX



UN ALBUM ET UN ROMAN

Après 3 ans de concerts et 3 EP, La Pietà sort début 2020 son premier album, conjointement avec la sortie de son premier Roman. « LA MOYENNE » :

Plus qu'un projet musical, La Pietà est un projet pluridisciplinaire, qui évolue dans l'image, le son, les mots. Difficile à faire entrer dans des cases, on la voit souvent comme une Virginie Despentes en musique, une Bukowski grunge, un trainspotting musical, un Bérurier Noir du 21ème siècle, un Noir désir au féminin, ou bien tout simplement, une La Pietà, du slam, un peu écorché, un peu fragile, un peu punk.

Le roman de La Pietà, c'est le journal de cette écorchure entre 2014 et 2018. Des souvenirs, des histoires, des visions du monde, le milieu de la musique, l'hôpital, les accidents de la vie, les deuils, les amours aussi, et puis le retour de la lumière. La Pietà a voulu exprimer en mots, comme on peut se relever, après s'être cassée la gueule.

Pour ce premier album, La Pietà s'est enfermée avec son ami pianiste Anthony Bellevrat, à la recherche du son qui collerait à ses mots, recherche de notes, de textures, de vibrations, pour accompagner des textes qui sont tous tirés de son premier roman. Pianos fous se cognent avec le son clinquant des guitares, et ils se mêlent aux percussions.

A la réalisation et au mix, Vincent Choquet, spécialiste de l'électro modulaire est venu apporter une touche électronique, mais organique, vivante, à cet album qui se voulait dans tous les sens, à fleur de peau, humain, vibrant.



LA PIETÀ INTIME

Avec l'enregistrement de ce premier album qui laisse plus de place au piano et à la voix, La Pietà a décidé de mettre en scène un nouveau spectacle qui mettrait en avant les textes présents dans ses chansons mais aussi dans son roman. C'est avec Anthony Belleprat qu'ils se lancent sur la scène de la Cigalière de Sérignan (34) pour créer cette nouvelle formule plus intimiste, mais pas moins prenante. Au contraire, les mots et leur interprétation prennent tout leur sens, et semblent encore plus brutes, dans une formule si épurée. Quelques séquences et sons de guitares viennent rythmer de temps à autre ce duo à l'intensité vraie, mais aussi des A capella coup de poing, et des lectures d'extraits du roman. On ne peut pas classer La Pietà dans une case, quelque soit l'instrumentation qui l'accompagne. L'énergie punk, l'authenticité, les mots qui dérangent, ou caressent, sont toujours au rendez-vous.



« **Outsider, brutale, fatale, un cri primal qui a bousculé et déstabilisé le public et les professionnels.** » - **DIDIER VARROD / FRANCE INTER**

« **Une œuvre condamnée à régner.** » - **LONGUEUR D'ONDES**

« **Une punk-rapeuse aux textes peu conformistes.** » - **LE MONDE**

« **La Pietà croise la rage du punk et la verve du rap, c'est une boule d'énergie qui boxe avec les mots et les sons.** » - **TSUGI**

« **La Pietà griffe de sa plume acérée avec son rap mâtiné de punk qui ne mâche pas ses mots.** » - **CULTURE BOX**



Premier single le 20 septembre 2019

Premier album janvier 2020

Le petit chat noir / L'autre Distribution

lapieta.music@gmail.com

0621354503